

Poenar Horia-Flavius

(Toate textele sunt semnate Horea Poenar)

profesor universitar doctor

Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară

Contact: horia.poenar@ubbcluj.ro

Studii:

1996: Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de licență în filologie, română-engleză

1997: Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de studii aprofundate, specializarea Literatură română în context european

2005: UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de doctor în Filologie

2020: Atestat de abilitare în domeniul studii de doctorat Filologie

Experiență profesională:

1997-1999: preparator universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

1999-2003: asistent universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2003-2016: lector universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2016-2024: conferențiar universitar, Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2024-prezent: profesor universitar, Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

Activități instituționale:

2012-2016: ales în Senatul UBB ca reprezentant al Facultății de Litere

2016-2020: ales în Senatul UBB ca reprezentant al Facultății de Litere și ales Președinte al Comisiei de Internaționalizare și Dialog Intercultural a Senatului

2020-2024: coordonator UBB al unităților relaționate cu componenta socio-culturală și Director al Consiliului Socio-Cultural al UBB

2024-: Prorector UBB (Patrimoniul cultural, Relația cu societatea – componenta socio-culturală/fundraising)

Membru în asociații profesionale: Uniunea Scriitorilor din România
Asociația de Literatură Generală și Comparată
Centrul de Cercetare a Imaginarului *Phantasma*
Centrul de Cercetare a Romanului Britanic Contemporan
Centrul Ekphrasis

Teza de doctorat:

titlul *Concepte ale fenomenologiei între estetica generală și estetica aplicată*, coordonator prof. dr. Mircea Muthu, susținută în septembrie 2005 și notată cu distincția *summa cum laudae*

Cărți:

Cristian Popescu – filmat de îngeri, monografie, editura Aula, Brașov, 2001;
O plimbare de dimineață pe strada Servandoni. O teorie a atitudinii critice, editura Limes, Cluj-Napoca, 2003;
Semnul celor patru – O teorie a interpretării, editura Paralela 45, Pitești, 2008;
Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurte metraje despre teorie, editura Tracus Arte, București, 2016

Capitole în cărți:

Țara nevinovată și neînțeleasă în T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți, Institutul Cultural Român, București, 2006;
20 de articole de dicționar în *Dicționarul analitic de opere literare românești*, 2 volume, ediție definitivă Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
Lux, calm și voluptate în Concepte și metode în cercetarea imaginarului, editura Polirom, Iași, 2007;
Introducere la ediția a doua și Nebunia de a ridica monument Echinoxului în Dicționarul Echinox A-Z. Perspectivă analitică, ediția a doua revăzută și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2008;
Un moment de excepție al prozei românești și Pleoară pentru uitare în Cărțile supraviețuitoare, editura Aula, Brașov, 2008;
Maestrul potrivit în Ion Vlad sub imperiul lecturii, editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
Echinox - Texte teoretice, Limes, 2018;
Echinox 50, Școala Ardeleană, 2018
Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989) în Enciclopedia imaginariilor din România, volumul I, *Imaginar literar*, volum coordonat de Corin Braga, Polirom, 2020

Viitorul (nu) este anulat. Despre literatură în vremea holerei în Scriitorul și lumea, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021

Despre intensitatea și precizia unor nuanțe în Autoportrete în oglindă, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021

Dezordine și disensiune. Diferența literaturii împotriva imposturii experților în Lumea din cuvinte. Realitate și ficțiune, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2023

Opere literare

2018 - *Locuri blinde pentru Aura*, roman, editura Cartea Românească

Lucrări în presa de specialitate:

Studii, eseuri, cronici și recenzii publicate între 1994 și 2024 în *Caietele Echinox*, *Ekphrasis*, *Philobiblon*, *Transylvanian Review*, *Territorial Identity and Development*, *Echinox*, *Vatra*, *Observator Cultural*, 22, *Steaua*, *Studia*, *Studia Dramatica*, *Scena.ro*, *Piața Literară*, *Familia*, *Tribuna*, *Apostrof*, *Cuvântul*, *Ziarul de Duminică* etc., dintre care:

From Resistance to Theory to Resistance as Theory, *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*, XXVIII (2023), No.2

The Curious Case of the Invention of Diasporic Identity. A Story of Jazz, Politics, Africa and Revolution, *Caietele Echinox*, volume 45, 2023

Reading (Through) the Form: A Politics of Jazz, *Transylvanian Review*, vol. XXXII, Supplement No 1, 2023

The Short Happy Life of a Geography of the Commons. Jazz and the Invention of Africa, *Territorial Identity and Development*, Volume 7/ Nr. 1, Spring 2022

Between the Angel of History and Revolution. Jazz on the Threshold, *Ekphrasis*, 1/2021

The Positive Contradiction(s) of Melancholia, *Ekphrasis*, 1/2019;

Ghostly Articulations: Melancholy and Invention in Nanni Moretti's Palombella Rossa, *Ekphrasis*, 1/2019

Echoes, Specters and the Work of Critical Theory, *Ekphrasis*, 1/2018;

(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age, *Caietele Echinox*, volume 34, 2018;

The New Musselman. Figures-on-the-threshold, Ethics of the Contact Zones, *Ekphrasis*, 2/2017;

Glitches of the Archive. On the Relation Between Memory and the Commons, *Caietele Echinox*, 2017;

Bad New World. The (Relative) Rebirth of the Commons, *Caietele Echinox*, 2017;

A World to Win. But in Whose Image?, *Caietele Echinox*, 2017;

Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, *Caietele Echinox*, 2016.

The Mimetic Exacerbation. Revolution at the Gates, Studia Universitas Babeş-Bolyai Dramatica, 2016;

Organizing Pessimism: The Possibility of Thinking in Mass-Media, Caietele Echinox, 2015

I'd Rather Be a Pig than a Fascist. How Ideology Works in Fantasy Fiction, Caietele Echinox, 2014;

Image-Scandal: The Place of the Woman in the Economy of the Visible, Euresis, 2014;

The Changes of Theory and the Perspective on/of Value, Euresis, 2013;

Prezență în manuale școlare:

Vremea gutuilor și O dimineață cât toate anotimpurile în Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, manual pentru clasa a VIII-a, Bărbos Liana Cecilia, Maxim Andreia, Kibedi Nemes Ildiko, Militar Adela, București, Editura Art, 2020

*Intermitențele inimii în Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, manual pentru clasa a X-a filieră **teoretică**, Bărbos Liana Cecilia, Maxim Andreia, Kibedi Nemes Ildiko, Militar Adela, Szabo Zolt, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2022*

*Intermitențele inimii în Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, manual pentru clasa a X-a filieră **tehnologică**, Bărbos Liana Cecilia, Maxim Andreia, Kibedi Nemes Ildiko, Militar Adela, Szabo Zolt, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2022*

*Acest alt alt animal care sunt în Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, manual pentru clasa a IX-a, filieră **teoretică** Bărbos Liana Cecilia, Maxim Andreia, Kibedi Nemes Ildiko, Militar Adela, Szabo Zolt, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2022*

*Acest alt alt animal care sunt în Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, manual pentru clasa a IX-a filieră **tehnologică**, Bărbos Liana Cecilia, Maxim Andreia, Kibedi Nemes Ildiko, Militar Adela, Szabo Zolt, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2022*

Premii:

1995 – Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj pentru debut în publicistică

2002 – Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj pentru debut în volum

2008 – Premiul Asociația de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului
2017 - Premiul “Adrian Marino” - cartea de teorie literară a anului (dat de Asociația Scriitorilor Cluj)
2017 - Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului
2017 - Premiul Tudor Vianu pentru teorie literara si culturala oferti de Muzeul National al Literaturii Romane
2019 - Premiul USR Cluj pentru Cartea Anului (proză)
2021 - Premiu pentru Exceelență în activități administrative oferit de UBB
2023 - Premiu pentru Exceelență acordat de UBB pentru redactarea Platformei Umaniste

Activitate culturală:

2001-2009: director al revistei *Echinox*

2001-2009: coordonator și organizator al Cenaclului studentesc *Echinox*

2008-2010: moderator al emisiunii culturale săptămânale *Cap de afiș - ediția de Transilvania*, difuzată de TVR 3

2013: moderator al emisiunii culturale *Călătorii interioare*, produsă și difuzată de TVR 3 și TVR Cluj

2014 -2018: moderator al emisiunii culturale *Gustă Transilvania*, produsă și difuzată de TVR 3.

2019-prezent: moderator al emisiunii culturale *Linii de dialog*, produsă și difuzată de TVR Cluj și TVR 3.